

# Art weekend

Falkensteiner Hotel & Spa Iadera

26 - 28 September 2014

Guest artists:

Viktorija Abramović

Niko Ančić

Vladimir Blažanović

Ana Marija Botteri Peruzović

Josip Botteri Dini

Vladimir Meglič

Hrvoje Marko Peruzović

## Umjetnost plus

Turbulentne promjene u vizualnim umjetnostima već stoljeće i pol sustižu jedna drugu: impresionizam nas je oslobodio robovanja akademizmu, apstrakcija nas je oslobodila potrage za sličnošću, Duchamp je izložio pisoar pa odonda slikari više i ne moraju izrađivati umjetničke predmete, a otada su odustali i od izložbi pa, recimo, promijene parkete u galeriji ili je svježe oliče i za to onda naplaćuju ulaznice. U najglasovitijem muzeju moderne umjetnosti u New Yorku izložena je upaljena žarulja, ispred Guggenheima u Bilbaou stoji divovski pas od cvijeća, kao da se ulazi na cvjetni sajam, moderni slikari slikaju nogama, a u SAD-u se čak prodaju i slike koje je naslikao majmun. Stručnjaci su podijeljeni, posjetitelji muzeja zbunjeni, a kolekcionari radije ulažu u stare majstore nego u suvremene dosjetke.

Sakralna umjetnost predstavlja osebujnu nišu u nepreglednom umjetničkom svijetu današnjice. Na prvi pogled čini se da je manje slobodna: nasljeduje teme i motive najvećih umjetnika iz prošlosti, obavezno je vezana uz određene tekstove, ikonografija je često propisana; dapače, umjetnik se obraća publici koja ima određena očekivanja pa se ne može nikada predati potpunoj apstrakciji. No baš zbog toga strožeg suda sakralni umjetnici moraju se više truditi, a njihov uspjeh znači da je publika dobila i više od umjetnosti – djelo koje, nasljedujući najbolju tradiciju, povrhu umjetničkog doživljaja pruža i nadu u drugačiji svijet.

Pejzaž je iz vizure sakralnog umjetnika nastavak izražavanja drugim sredstvima: priroda, od najsitnijeg bića do svemirskih prostranstava, prenosi šapat Stvaranja. Svijet i priroda, kako je opisano u Knjizi Postanka, izvorno su dobri, a svojoj će prvobitnoj dobroti biti privedeni i na kraju vremena. Biljke i životinje, palme i zvijezde, mudrije su od čovjeka, one svojim postojanjem svjedoče o vrhunskom umijeću Stvoritelja, kao i o njegovoj plemenitosti – daleko od čovjekove zbrke i nereda.

Dok sakralni slikari traže nadnaravni red, kolekcionari današnjice traže slikarsko umijeće i umjetničku viziju. Umjetnici, što ih predstavlja galerija Laudato Corde, ne obraćaju se samo oku, nego i duši onih koji promatraju njihova djela. Da bi se ta djela doživjela u potpunosti, katkada su potrebne godine druženja s njima: to su slike koje gledaju promatrača i navode ga da postane bolja osoba. Pravo umjetničko djelo svojem vlasniku uvijek da više nego je on u nj uložio. A što više možemo svojim potomcima ostaviti nego djelo koje zrači ljepotom i porukom?

Vaš Laudato Corde

## Kunst Plus

In den visuellen Künsten sind bereits seit eineinhalb Jahrhunderten stetige turbulente Veränderungen zu beobachten: der Impressionismus hat uns von der Versklavung des Akademikerdenkens und die Abstraktion von der Suche nach dem Ähnlichen befreit. Duchamp hat einen Pissoir ausgestellt und seitdem müssen die Maler keine Kunstgegenstände mehr ausfertigen. Seitdem haben wir von Ausstellungen abgesehen, so dass zum Beispiel in der Galerie die Parketts gewechselt oder die Wände frisch gestrichen werden und dann werden dafür Eintrittskarten verrechnet. In dem berühmtesten Museum für moderne Kunst, dem Museum of Modern Art in New York, ist eine brennende Glühbirne ausgestellt, vor dem Guggenheim-Museum Bilbao steht ein Riesenhund aus Blumen als ob man eine Pflanzenmesse betreten würde, moderne Maler malen mit den Füßen und in den USA werden sogar Bilder verkauft, die ein Affe gemalt hat. Die Experten sind geteilter Meinung, die Museumsbesucher perplex und die Kunstsammler investieren lieber in alte Meister als in moderne Ideen.

Sakrale Kunst stellt eine besondere Nische in der heutigen unübersichtlichen Kunstwelt dar. Auf den ersten Blick erscheint sie weniger frei: sie erbt Themen und Motive der größten Künstler der Vergangenheit, ist unbedingt an bestimmte Texte gebunden, die Ikonographie ist häufig vorgeschrieben; ganz im Gegenteil: der Künstler wendet sich an ein Publikum, das bestimmte Erwartungen hat, so dass er sich nie ganz der ganzen Abstraktion zuwenden an. Jedoch gerade wegen dieser strengeren Bewertung müssen sich die sakralen Künstler mehr anstrengen. Ihr Erfolg bedeutet, dass die Öffentlichkeit mehr als Kunst erhalten hat: ein Werk, das die beste Tradition erbt, neben dem künstlerischen Erlebnis auch Hoffnung in eine andere Welt bietet.

Die Landschaft, die aus dem Blickwinkel des Künstlers stammt, ist eine Fortsetzung des Ausdrucks mit anderen Mitteln: Natur, vom kleinsten Geschöpf bis hin zur Weite des Weltalls, überträgt das Flüstern des Universums. Die Welt und die Natur, wie sie in der Genesis beschrieben sind, sind ursprünglich gut, und werden in ihrer ursprünglichen Güte auch in der Endzeit verbleiben. Pflanzen und Tiere, Palmen und Sterne sind weiser als der Mensch: sie zeugen durch ihre Existenz über die Spitzenkunst des Schöpfers sowie über sein Edelmut – weit von Chaos und Wirrwarr des Menschen entfernt.

Während die sakralen Künstler eine übernatürliche Ordnung suchen, sind die heutigen Kunstsammler der Malfertigkeit und Künstlervision auf der Spur. Die Künstler, die von der Galerie Laudato Corde vorgestellt werden, wenden sich nicht nur an das Auge, sondern auch an die Seele derer, die ihre Werke betrachten. Um diese Werke zur Gänze erleben zu können, ist es manchmal notwendig, einige Jahre mit ihnen zu verbringen: das sind Bilder, die den Beobachter betrachten und ihn dazu bringen, eine bessere Person zu werden. Ein wahres Kunstwerk gibt seinem Eigentümer immer mehr zurück als er in es investiert hat. Was können wir mehr unseren Nachfolgern hinterlassen als ein Werk, das Schönheit ausstrahlt und eine Nachricht beinhaltet?

Ihre Laudato Corde

## Art plus

Turbulent changes in visual arts have for a century and a half been overtaking one another: impressionism liberated us from our servitude to academism, abstraction liberated us from our search for similarity, Duchamp exhibited a urinal and from that point on painters are not even obligated to create art items and have even given up exhibitions, so they for instance change the flooring in a gallery or whitewash its walls and charge admission. In the most famous modern art museum in New York there is a lit light bulb on exhibition, in front of Guggenheim in Bilbao there is a giant dog composed of flowers, as if you were entering a flower fair; modern painters paint with their feet, and in the USA they even sell paintings painted by a monkey. Experts are divided, museum visitors are confused, and collectors prefer to invest in old masters than in contemporary gimmicks.

Sacral art is a special niche in the unmanageable art universe of today. At first glance, it seems less free: it has inherited the themes and motives of the greatest masters of the past, always tied to specific texts, and the iconography is often prescribed; moreover, the artist is reaching out to an audience that has particular expectations and can never let himself go fully abstract. However, it is precisely because of this more strict judgement that sacral artists must try harder, and their success means that the audience got even more than art – a creation that, inheriting the best of tradition, and in addition to the artistic experience, also offers hope of a different world.

From the viewpoint of a sacral artist landscape is an expression continued by different means: nature, from the smallest of creatures to vast outer space, transmits the whisper of Creation. Universe and nature, as shown in the Genesis, are originally good, and shall be returned to their original goodness at the end of time. Plants and animals, palms and stars, are wiser than man, with their existence they witness the supreme art of their Creator, and his generosity – far from the commotion and disarray of man.

While sacral painters seek supernatural order, the collectors of today seek painting skill and artistic vision. The artists presented by the Laudato Corde gallery do not just speak to the eye, they also speak to the soul of those who observe their creations. To fully experience these creations it sometimes takes years and years of associating with them: these are paintings that look at the observer and make him become a better person. A real work of art always gives more to its owner than what he invested in it. What more can we leave our descendants than a creation radiating beauty and message?

Yours Laudato Corde

## Art weekend s 5 likovnih majstora

Stanko Špoljarić, prof.

Pet afirmiranih umjetnika srednje generacije, neki na početku, a neki pri kraju toga životnog perioda, zajednički provode vikend družeći se s kolegama i slikom. Svojevrsna je to mini likovna kolonija, u organizaciji ugledne galerije sakralne umjetnosti Laudato, koja po samom sastavu sudionika mora dati respektabilne rezultate.

### Ikonografska preciznost i duhovno bogatstvo

Istina, doseg budućeg djela nije baš lako, bez obzira na autora, predviđjeti, no dojmljivost njihovih opusa i ozbiljnost kojom pristupaju slikanju, daje nam za pravo za slutnju ostvarenja kreativnog zanosa. Niko Ančić, Vlatko Blažanović, Josip Botteri Dini, Vladimir Meglič i Svebor Vidmar umjetnici su izgrađenih poetika, konstantno obogaćivanih istinskim slikarskim vitalitetom. U zbiru osobnih stilistika postoji i zajednička crta - poštivanja klasične estetike slike, pojma dovoljno širokog za prihvaćanje raznolikosti ovog niza autentičnih umjetničkih izraza. Većina navedenih slikara znatan dio svoga opusa, a neki praktično i ukupno djelo, posvetili su umjetnosti sakralne tematike. Razumljivo, sadržajni okvir njihovih slika nadilazi vezanost ne samo na tekstove Starog i Novog zavjeta, već je njima zahvaćena sva širina odnosa čovjeka prema Bogu. I začudnost pred ljepotom stvorene prirode vid je upućenosti transcendentalnom.

U isprepletanju ikonografske preciznosti i duhovnog bogatstva umjetnici propitkuju sebe, težeći da nužna tvarnost slike, kao osmišljena epiderma ideje, zrači čistoćom duhovnog – s htijenjem za izjednačavanjem, primjerice, simboličnog svjetla božićne noći i veličajnosti svjetla u rađanju dana pitoresknog krajolika. Ovakvo traženje u dijalogu motiva možda je i previše doslovno, može izazvati i manju teološku ili estetsku raspravu, no u svakom slučaju Božju ljubav prepoznajemo i u slijedu postaja križnoga puta i u slici ljepote omalenog pejzaža.

Viktorija Abramović slikarica je pejzažne dubine izražene najčešće u prizorima kompozicijskog vertikaliteta. U scenama silno odnjevovane palete toplih vrijednosti, Viktorija u ugodajnosti motiva povezuje izglednost činjeničnog i konstantni trag emotivnog sintetiziran u osebnosti rukopisa. Sklonost sfumatumim prijelazima u osvajanju prostora Viktorija pokazuje mekoćom oblika, tanahnošću u mijenama svjetla i ukupnošću dojma krajolika istkanog na granici lirskog i dra-

mataskog. I izvan doslovnosti uprizorenja tema kršćanske ikonografije Viktorija Abramović pejzažu kroz začudnosti stvorenog daje dimenziju svetog, divljenja pred ljepotom koja nadilazi oporost zemnog.

Krajolik je dominantni interes Nike Ančića, interpretiran bogatom paletom, s načinima gradnje od relativne opisnosti poetskog realizma do ekspresionističke pokrenutosti, koja u nekim slučajevima dolazi na prag apstraktnog. Energija boje nositelj je ugodajna scena, najčešće medite- ranskog podneblja, kolorizma kojim more, stijene, raslinje, zdanja prerastaju u tkivo jedinstvenog pulsiranja. Kod sakralne motivike Ančić je vezan uz prizore Raspeća i Uskrsnuća oblikujući ih produhovljenošću formi, bojom i svjetlom, i s tek blagom naznakom taktiliteta.

Vlatko Blažanović izrazitom slikarskom suptilnošću gradi kompozicije asocijativnog karaktera, s naznakom predmetnog na granici izmaštane forme i preobrazbe činjeničnog. U dojmljivom sakralnom segmentu opusa Blažanović postiže uvjerljivu sintezu lirskog i dramatskog, u širokom rasponu ikonografskih određenja, s akcentom na originalno koncipiranim slikarskim uprizorenjima Posljednje večere, s pogledom odozgo, s težištem na stolu, i samom činu ustanovljenja Euharistije. Samo Kristovo raspeće Blažanović često interpretira u formi naglašenog vertikaliteta, formom gotizirajuće lomnosti, u sceni muke i proslavljenja božanskog tijela.

Uzvišenost žene, njena ljepota i tajna, u opusu Ane Marije Botteri Peruzović dosiže sklad florealnog savršenstva, tjelesnosti u prenesenom smislu bliske krhkosti lati, sa sačuvanošću nenametljive sjetnosti senzualnog. Potrebno notom dekorativnog razvijene tijekom melodioznih linija, opredmećenih u liku i fondu slike, Ana Marija donekle dematerijalizira tvamo, približavajući figurativno slutnji samog pojma svijeta kumulirane svečanosti. U doživljenoj radosti i zahvalnosti spram darovanog Ana Marija iskrenošću i umjetničkim talentom uprizoruje i sakralne teme razumijevajući ih u veličini božanskog predanja i duboke vjere čovjeka.

Josip Botteri Dini svojim impresivnim opusom utkanim u sakralna zdanja Europe, Amerike, Australije i dakako Hrvatske potvrdio

se kao jedan od vodećih umjetnika sakralne tematike i u širem europskom kontekstu. Brojni vitraji, mozaici i freske, kao ostvarenja reprezentativnosti izričaja, čvrsto su povezana s karakterom same arhitekture, korespondirajući stilom s manjim slikama silnicama boje i karakterističnim obrisnim linijama, bliskim tehnici vitraja. Botteri likovno osmišljava figure i čitkošću crtovlja i tašističkom mrljolikošću pokreta, stvarajući u tragu osebnosti ekspresionističke dramatike. Umjetnosti sukladnim Botterijevom iskrenom i istinskom vjerskom uvjerenju pripadaju i prizori snažnog opredmećenja simbola hrvatskog identiteta, poglavito baštinjenim u Dalmaciji.

Vladimir Meglič također je dao jak umjetnički pečat brojnim crkvama u Domovini, poglavito mozaicima, postižući dinamikom blistavih jedinki, koloristički razigranih, ritmički uzbuđljivih, dojam nebeske svečanosti. Meglič je umjetnik suvremenog senzibiliteta, no ipak se ne odriče ozračja tradicije, s nitima gotovo do medijevalne umjetnosti, koju ne citira, već teži njegovanju neopisivosti mističnog. Stoga su mu ostvarenja i ugodna oku i vjernički potresna, te su uz jasnoću motiva i teološki slojevita, intrigantna svojim znakovima i simbolima, s potrebitom notom meditativnog kod promatrača u doživljaju pojedinih scena - sa slijedom postojećim i kod štafelajnih slika, reljefnih u materijalnosti boje, sa svjetlom neprekidnog isijavanja...

Virtuoznim crtežom karakteriziranim spojem vrhunske akademske preciznosti i razložne stilizacije Hrvoje Marko Peruzović osmislio je intrigantno djelo često označeno slojem enigmatskog, prenijetog u pojmovnost simboličnog. U sakralnoj tematici Hrvoje, ne negirajući iskustva tradicije, ostvario je autentičnost izraza, s potresnošću u motivima golgotskog martirija i vlastite doživljajnosti svih evanđeoskih poruka. Bogata paleta i difuznost svjetla integralni su dio sakralnog pulsiranja, integriranja blistavosti nebeskog u koordinatama slike.

## Art Weekend mit 5 Meister der bildenden Künste

Stanko Špoljarić, prof.

Fünf affimierte Künstler der mittleren Generation, einige befinden sich am Beginn und andere wiederum am Ende Ihrer Lebensperiode, verbringen gemeinsam das Wochenende, indem sie mit Kollegen und Bildern die Zeit verbringen. Das ist eine einzigartige bildnerische Mini-Kolonie, die von Laudato, der angesehenen Galerie der sakralen Kunst, organisiert wird. Wenn man allein die Teilnehmer in Betracht zieht, dann müsste dieses Treffen respektable Resultate hervorbringen.

### Ikonographische Präzision und geistiger Reichtum

Wahrlich, der Umfang des zukünftigen Werkes kann, ohne Rücksicht darauf, um welchen Autor es sich handelt, nicht vorausgesehen werden, jedoch gibt uns die Außergewöhnlichkeit ihrer Werke und die Reife, mit welchem sie an die Malerei herangehen das Recht, die Verwirklichung der kreativen Energie zu erwarten. Niko Ančić, Vlatko Blažanović, Josip Botteri Dini, Vladimir Meglič und Svebor Vidmar sind Künstler der ausgebauten Poetik, die konstant durch wahrliche bildnerische Vitalität bereichert wurden. In der Sammlung der persönlichen Stilistiken existiert eine Gemeinsamkeit: Respektierung des klassischen ästhetischen Bildes, eines Begriffes, der breit genug ist, um die Verschiedenartigkeit dieser Reihe der authentischen künstlerischen Expressionen akzeptieren zu können. Der Großteil der angeführten Maler hat einen bedeutenden Teil ihres Werkes, und einige praktisch ihr Gesamtwerk, der Kunst der sakralen Thematik gewidmet. Verständlicherweise übersteigt der inhaltliche Rahmen ihrer Bilder nicht nur die Gebundenheit an die Texte des Alten und Neuen Testaments, sondern die gesamte Palette der Beziehung des Menschen zu Gott ist davon umfasst. In der Verwunderung über die Schönheit der geschaffenen Natur ist der Blick an das Transzendente gerichtet.

In der Verflechtung der ikonographischen Genauigkeit und des geistigen Reichtums befragen die Künstler sich selbst, danach strebend, dass die verbindliche Sachlichkeit des Bildes als gedachte Epidermis der Idee eine Reinheit des Geistigen ausstrahlt, wobei ein Streben nach Ausgleich des, beispielsweise, symbolischen Lichtes des Weihnachtسابends und der Großartigkeit des Lichts in der Geburt des Tages einer pittoresken Landschaft ersichtlich ist. Eine solche Suche

des Motivdialogs ist vielleicht zu buchstäblich und kann auch eine kleinere theologische oder ästhetische Diskussion hervorrufen, jedoch erkennen wir auf jeden Fall Gottes Liebe auch in der Reihenfolge der Kreuzwegstationen und in dem Bild der Schönheit der etwas kleinlichen Landschaft.

Viktorija Abramović ist eine Malerin von landschaftlicher Tiefe, die am häufigsten in Darstellungen der kompositorischen Vertikalität ausgedrückt ist. In Szenen von enorm gepflegten Paletten warmer Werte verbindet Viktorija in der Stimmung der Motive die Ansicht des Tatsächlichen und eine konstante Spur der Emotivität, synthetisiert in der Besonderheit der Handschrift. Eine Tendenz zu sfumatischen Übergängen bei der Eroberung des Raums zeigt Viktorija durch die Weichheit der Formen, mit der Feinheit in dem Lichtwechsel und der Gesamtheit des Eindruckes der Landschaft, durchwebt an der Grenze zwischen dem Lyrischen und dem Dramatischen. Auch außerhalb der Wörtlichkeit der Darstellung verleiht Viktorija Abramović dem Thema der christlichen Ikonographie der Landschaft durch die Verwunderung des Geschaffenen eine Dimensionen des Heiligen, eine Bewunderung der Schönheit, die die Strenge des Irdischen übersteigt.

Die Landschaft ist von dominantem Interesse von Niko Ančić, die von einer reichen Palette interpretiert wurde, mit einer Bauweise der relativen Deskription des poetischen Realismus bis hin zur expressionistischen Beweglichkeit, die in einigen Fällen an die Grenze des Abstrakten anstößt. Die Farbenergie ist Träger der Atmosphäre der Szene, am häufigsten des mediterranen Gebietes, von Farben, mit welchen das Meer, die Felsen, das Gewächs sowie die Gebäude in ein Gewebe einer einzigartigen Pulsation übergehen. Bei der sakralen Motivik ist Ančić an die Bilder der Kreuzigung und Auferstehung gebunden, sie in einer vergeistigten Weise in Form, Farbe und Licht und mit einer lediglich sanften Andeutung von Taktilität formierend.

Vlatko Blažanović baut mit einer sehr ausgeprägten bildnerischen Subtilität Kompositionen, die einen assoziativen Charakter haben, mit einer Andeutung des Betreffenden, an der Grenze der imaginären Form und der Umwandlung des Tatsächlichen. In dem impressiven sakralen Segment des Opuses erlangt Blažanović eine überzeugende Synthese

des Lyrischen und Dramatischen, in einer breiten Palette der ikonographischen Bestimmungen, mit einer Betonung auf original konzipierten malerischen Darstellungen des Abschiedsmahls, mit einem Blick von Oben, mit einem Schwerpunkt auf den Tisch und in dem Akt der Errichtung der Eucharistie selbst. Blažanović interpretiert die Kreuzigung Christi häufig in der Form der betonten Vertikalität, der Form der göttlichen Zerbrechlichkeit, in der Leidenszene und der Feier des göttlichen Leibes.

Die Erhabenheit der Frau, ihre Schönheit und ihr Geheimnis erreicht in dem Opus von Ana Marija Botteri Peruzović die Harmonie der florealen Perfektion, die Körperlichkeit in dem übertragenen Sinne der nahen Zerbrechlichkeit, mit der Wahrung der unaufdringlichen Tristheit des Sensualen. Mit der notwendigen Note des Dekorativen, entwickelt in melodiösen Linien, vergegenständlicht im Antlitz und Fond des Bildes, dematerialisiert Ana Marija in einem gewissen Maße das Reale, figurativ die Ahnung des Begriffs der Welt der kumulierten Feierlichkeit selbst annähernd. In der erlebten Freude und der Dankbarkeit gegenüber dem Geschenkten, inszeniert Ana Marija durch Ehrlichkeit und künstlerisches Talent auch sakrale Themen, diese in der Größe der göttlichen Hingabe und dem tiefen Glauben des Menschen verstehend.

Josip Botteri Dini hat mit seinem impressiven Opus, das in den sakralen Gebäuden von Europa, Amerika, Australien, und natürlich Kroatien durchwebt ist, sich als einer der führenden Künstler der sakralen Thematik auch im weiteren europäischen Kontext bestätigt. Zahlreiche Glasmalereien, Mosaiken und Fresken als Verwirklichung der Repräsentanz des Ausdruckes, sind fest mit dem Charakter der Architektur selbst verbunden, durch den Stil mit kleineren Bildern, durch die Macht der Farben und den charakteristischen Randlinien, die der Technik der Glasmalerei ähneln korrespondierend. Botteri erfindet bildnerisch Figuren und mit der Lesbarkeit der Linien und der taschistischen Fleckenartigkeit der Bewegungen schafft er in den Spuren charakteristische expressionistische Dramatik. Zu der Kunst, die in Einklang mit der ehrlichen und wahrlichen Glaubensüberzeugung von Botteri ist, gehören auch Darstellungen einer starken Versachlichung des Symbols der kroatischen Identität, die vor allem in Dalmatien als Kulturgut existiert.

Vladimir Meglič hat ebenfalls zahlreichen Kirchen in seiner Heimat seinen Stempel aufgedrückt. Dies bezieht sich vor allem auf Mosaik, durch eine Dynamik von glänzenden, farblich verspielten und rhythmisch aufregenden Einheiten den Eindruck der himmlischen Feierlichkeit erreichend. Meglič ist ein Künstler der modernen Sensibilität, aber dennoch verneint er nicht den Einfluss der Tradition, mit Spuren einer fast medialen Kunst, die nicht zitiert, sondern die Pflege nach der Unbeschreiblichkeit des Mystischen anstrebt. Deshalb sind auch seine Verwirklichungen eine Wonne für das Auge und im religiösen Sinne erschütternd. Sie sind mit der Klarheit der Motive auch theologisch vielschichtig, intrigant durch ihre Zeichen und Symbole, mit einer notwendigen Note des Meditativen seitens des Betrachters, im Erlebnis einzelner Szenen, mit einer Folge des Bestehenden und in den Staffellbildern, reliefartig in der Materialität der Farbe, mit einem Licht der konstanten Strahlung...

Mit einer virtuoson Zeichnung, charakterisiert durch eine Verschmelzung von spitzenmäßiger akademischer Präzision und zerworfenen Stilisierung hat Hrvoje Marko Peruzović ein intrigantes Werk geschaffen, das häufig durch eine Schicht des Enigmatischen, übertragen in symbolische Begriffe, gekennzeichnet ist. In der sakralen Thematik hat Hrvoje die Authentizität des Ausdrucks verwirklicht, dabei die Erfahrungen der Tradition nicht negierend, mit der Erschütterung in Motiven des Golgatha-Martyriums und dem eigenen Erlebnis aller Engelsbotschaften. Die reiche Palette und die Diffusion des Lichtes sind ein integraler Bestandteil des sakralen Pulsierens, der Integration des Schimmerns des Himmlischen in den Koordinaten des Bildes.



## Art weekend with 5 Master Artists

Stanko Špoljarić, prof.

Five established artists from the middle generation, some at the beginning, and others at the end of this central stage of their lives, spend a weekend together, in the company of colleagues and painting... This mini art colony of a sort, organised by the renowned Sacral Art Gallery Laudato, is bound to yield some respectable results, judging from the list of participants alone.

### Iconographic Precision and Spiritual Riches

True merits of a future work of art, regardless of its author, are not all that easy to predict, but these artists' impressive opuses and serious approach to painting gives us the right to anticipate feats of creative rapture. Niko Ančić, Vlatko Blažanović, Josip Botteri Dini, Vladimir Meglič and Svebor Vidmar are artists with well-developed aesthetics, constantly enriched with true painter's vitality. There is a common trait in the sum of such different personal stylistics - a respect for classical painting aesthetics, a concept wide enough to embrace this diverse array of authentic artistic expressions. Most of these artists dedicated a significant portion of their work - virtually their entire opus in some cases - to sacral themes. Understandably, their paintings' content-framework goes beyond just the associations with the Old and the New Testament, as they encompass the entire breadth of man's relationship to God. And awe in the presence of created nature's beauty is also an aspect of the orientation toward the transcendental.

In an interweaving of iconographic precision and spiritual riches, the artists are questioning themselves, striving for the necessary materiality of the painting, that conceptual epidermis of the idea, to radiate purity of the spiritual - with an aspiration to equate, for instance, the symbolic light of a Christmas night and the magnificence of the light of a day being born in a picturesque landscape. Searching the dialogue of motives in this way might be too literal, and could lead to a little theological or aesthetic debate, but, whatever the case may be, we recognise God's love both in a sequence of the Stations of the Cross and in a painting depicting the beauty of a modest landscape.

Viktorija Abramović is a painter whose depth of landscape is most often expressed in scenes of compositional verticality. With scenes of an exceedingly nurtured palette of warm values, Viktorija in an atmosphere of motifs connects the likelihood of the factual and the constant trace of the emotional synthesized in a distinctive manuscript. A propensity for sfumato transitions in the conquest of space is shown by Viktorija in a softness of form, a fragility in changes of light, and an entirety with an impression of a landscape woven on the border of the lyric and dramatic. And beyond the literal scenes of Christian iconography, Victoria Abramovic grants the landscape a sacred dimension through the wonder of creation, admiring the beauty that transcends the harshness of nature.

Landscape is Niko Ančić's dominant interest, interpreted with a rich palette, using building methods ranging from a relative descriptiveness of poetic realism to expressionistic movement, reaching the limits of the abstract at times. The energy of colour conveys the atmosphere of the scenes, mostly Mediterranean, with a vividness that makes the sea, vegetation, and structures transmute into a uniquely pulsating tissue. As to sacral motives, Ančić is associated with the scenes of the Crucifixion and the Resurrection, shaped with a spirituality of forms, colour and light, and just a gentle hint of tactility.

Vlatko Blažanović composes his associative paintings with an extraordinary artistic subtleness, introducing a hint of figurativeness that hovers on the edge between imagined form and a transformation of the factual. In the impressive sacral segment of his opus, Blažanović achieves a credible synthesis of the lyrical and the dramatic, in a wide range of iconographic delineations, with an emphasis on the originality of his artistic renderings of the Last Supper, viewed from above, with the table and the act of instituting the Eucharist as the focal point. When interpreting the Crucifixion of Christ, Blažanović often employs a form of a marked verticality, a form of a gothicizing frailty, in a scene that depicts the suffering and the glorification of the divine body.

The sublimity of woman, her beauty and mystery, in the works of Ana Maria Botteri Peruzović achieve a harmony of floral perfection, and corporality in a metaphorical sense drawing close to fragility, with a

preservation of understated melancholy sensuality. With a necessary note of the decorative developed through melodic lines, as expressed in the figure and character of the image, Ana Marija somewhat dematerializes the actual, approaching a figurative premonition of the very concept of a world cumulating in celebration. In experienced joy and gratitude towards what is bestowed, Ana Marija with sincerity and artistic talent also depicts religious themes, comprehending them in the aspect of divine devotion and the deep faith of mankind.

With an impressive opus woven into sacral buildings in Europe, America, Australia and, of course, Croatia, Josip Botteri Dini established himself as one of the leading painters in the realm of sacral art in the wider European context. Many mosaics, stained-glass works, and frescoes, as actualized representativeness of expression, are firmly linked to the character of architecture itself, stylistically correspondent to smaller paintings in terms of colour force lines and characteristic lead outlines, akin to the stained-glass technique. As to artistic concept, Botteri renders his figures with legible lines as well as a patchy quality of movement, reminiscent of Tachism, creating along the lines of a peculiar expressionist dramatics. The scenes presenting powerfully reified symbols of Croatian identity, mostly part of Dalmatian legacy, are also part of Botterini's sincere and true religious belief, attuned with art.

Vladimir Meglič has also left a strong artistic imprint on numerous churches in the Homeland, especially with mosaics, achieving the impression of a heavenly celebration with a dynamics of burnished components, coloristically playful, rhythmically exciting. Meglič is an artist with a modern sensibility, but he does not renounce the atmosphere of tradition, with threads reaching almost all the way to medieval art which he does not quote, but strives to foster the indescribability of the mystical instead. His works are therefore both pleasant to the eye and endowed with a believer's poignancy, and, together with a clarity of motives, also theologically multi-layered, intriguing in their signs and symbols, with a requisite note of meditateness experienced by those who observe certain scenes - in an arrangement present in easel paintings as well, relief-like in the material quality of colour, with an endlessly radiating light..

In virtuoso drawings characterized by a fusion of supreme academic precision and reasoned stylization, Hrvoje Marko Peruzović has devised an intriguing corpus of work often marked by a layer of the enigmatic, conveyed in the conceptuality of the symbolic. In religious themes, Hrvoje, not negating the experience of tradition, has created an authenticity of expression, with shocking aspects in the motifs of the Golgotha martyrdom and his own experientiality of the evangelical message. A rich palette and a diffused light are essential parts of the sacral pulsation, an integrated brilliance of the celestial in the coordinates of the painting.

# Art weekend

Falkensteiner Hotel & Spa Iadera



**Ljepota krajolika**, 2010., ulje na platnu / Öl auf Leinwand / oil on canvas

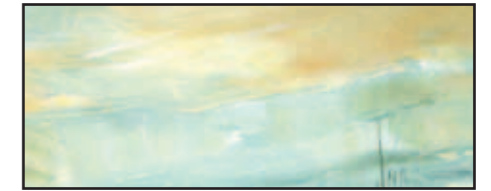
## HR

(Slavonski Brod, 1941) diplomirala je slikarstvo na Agorinoj akademiji u Zagrebu, u klasi profesora Ante Schramadea. Likovno se izražava od 1960. godine. Članica je HDLU-a (Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka). Do sada je imala 27 samostalnih izložbi, više od 200 skupnih te je sudjelovala na gotovo 240 likovnih kolonijama. Dobitnica je mnogih priznanja i nagrada, od toga dviju državnih plaketa. 2012. godine za 50 godina umjetničkog rada, dobiva od gradskog poglavarstva Slavonskog Broda priznanje i grb grada Slavonskog Broda.

## DE

(Slavonski Brod, 1941) diplomierte an der Kunstakademie Agora Zagreb in der Klasse von Professor Ante Schramadei. Sie fing im Jahr 1960 an, sich künstlerisch auszudrücken. Sie ist Mitglied von HDLU (Kroatischer Künstlerverein) in Rijeka. Sie hat 27 individuelle sowie mehr als 200 Gruppenausstellungen gehabt, und sie nahm an knapp 240 Kunstkolonien teil. Sie hat viele Anerkennungen und Preise gewonnen, unter anderen auch zwei Staatstafeln. Im Jahr 2012, zum 50. Jahrestag ihrer Arbeit als Künstlerin, erhielt sie vom Magistrat der Stadt Slavonski Brod die Anerkennung und den Stadtwappen.

## Viktorija Abramović



**Nebo i zemlja**, 2011., ulje na platnu / Öl auf Leinwand / oil on canvas



**Ružičnjak**, 2009., ulje na platnu / Öl auf Leinwand / oil on canvas

## ENG

(Slavonski Brod, 1941) graduated from the Agora Art Academy in Zagreb, in the class of professor Ante Schramadei. She began to express herself artistically in 1960. She is a member of HDLU (Croatian Association of Artists) in Rijeka. She has had 27 individual exhibitions, more than 200 group exhibitions, and has taken part in nearly 240 art colonies. She has won many awards and prizes, among them two state plaques. In 2012, for the 50th anniversary of her work as an artist, she received recognition and the Coat-of-Arms of the city of Slavonski Brod from the city government.



## Niko Ančić



Čempresi na škoju, 2002., akril na platnu / Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas



Krajolik, 2008., akril na platnu / Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas



Jedra, 2013., akril na platnu / Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas

### HR

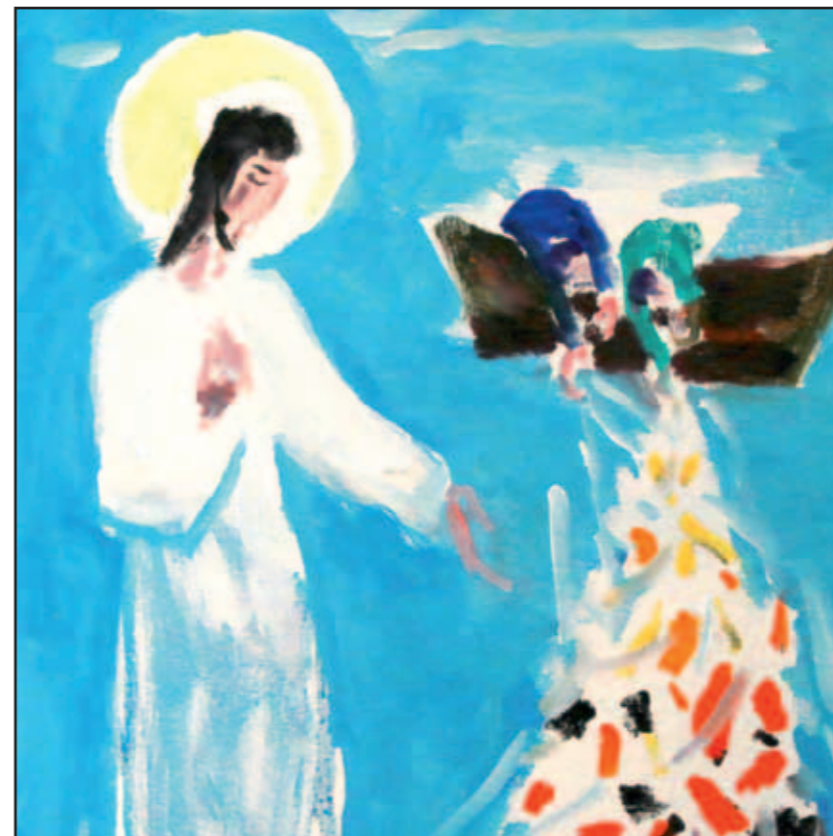
(Trpanj na Pelješcu, 1948.) školovao se u Splitu i Zagrebu. Svoje likovno obrazovanje upotpunjuje na studijskim boravcima u Italiji, Njemačkoj, Francuskoj i Španjolskoj. Izlagao je na 50 samostalnih i brojnim skupnim izložbama. Živi u Zaprešiću i Santa Maria na Mallorci. Član je HDLU-a i ULSZ.

### DE

(Trpanj, auf der Insel Pelješac, 1948.) verbrachte seine Schulzeit in Split und Zagreb. Seine malerische Ausbildung hat er durch Studienaufenthalte in Italien, Deutschland, Frankreich und Spanien abgerundet. Er stellte auf 50 selbstständigen und zahlreichen Gruppenausstellungen aus. Ančić lebt heute in Zaprešić und Santa Maria auf Mallorca. Er ist Mitglied der Kroatischen Gesellschaft bildender Künstler (HDLU) und des Vereins bildender Künstler aus Zaprešić (ULSZ).

### ENG

(Trpanj on the peninsula of Peljesac, 1948.) He was educated in Split and Zagreb. He has completed his artistic education by the study trips to Italy, Germany, France and Spain. He has exhibited in fifty solo exhibitions and numerous group exhibitions. He lives in Zaprešić and Santa Maria in Mallorca. He is a member of HDLU and ULSZ.



Čudesni ribolov, 2013., akril na platnu / Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas

### HR

(Donji Hasić kod Bosanskog Šamca, 1953.) završio je Franjevačku klasičnu gimnaziju u Visokom. Diplomirao je slikarstvo na ALU u Zagrebu 1981. u klasi profesora Vasilija Jordana. Član je grupe Contra od 1998. Sudjeluje na brojnim slikarskim projektima religiozne tematike. Izlagao je na mnogim samostalnim i skupnim izložbama.

### DE

(geboren 1953 in Donji Hasić bei Bosanski Šamac) besuchte das Klassische Franziskanergymnasium in Visoko. 1981 erwarb er sein Diplom als akademischer Maler an der Akademie der bildenden Künste Zagreb, in der Klasse von Prof. Vasilije Jordan. Seit 1998 ist er Mitglied der Gruppe CONTRA. Blažanović ist an zahlreichen Malerprojekten zur religiösen Thematik beteiligt. Er stellte seine Werke an zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen aus.

## Vladimir Blažanović



Pejzaž s Korčule, 2009., akvarel / Aquarell / water color



Suncokreti, 2008., akvarel / Aquarell / water color

### ENG

(Donji Hasic near Bosanski Samac, 1953) finished Franciscian classical gymnasium in Visoko and graduated painting in 1981 at the Academy of Fine Arts in Zagreb in the class of professor Vasilije Jordan. He has been member of CONTRA group since 1998. He participates in numerous artistic projects with religious themes. He has exhibited in many solo and group exhibitions.



## Ana Marija Botteri Peruzović



**Ribe**, 2005., akril na platnu / Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas



**Sveta noć**, 2012., akril na platnu / Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas



**Grimizni bor**, 2013., akril na platnu / Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas

### HR

(Split, 1971.) diplomirala je slikarstvo na ALU u Zagrebu 1993. kod prof. Đuro Sedera. Bavi se izradom mozaika i vitraja. Njezina djela nalaze se u mnogim zbirkama i muzejima: zbirka „Majka“ Humac u BiH, nadbiskupskim ordinarijatima - Split, Maribor, Dubrovnik. Izlagala je na tridesetak samostalnih izložbi i sudjelovala na mnogim skupnim izložbama u zemlji i svijetu. Živi i radi u Bolu na otoku Braču.

### DE

(Split, 1971.) Ihr Diplom als akademische Malerin erwarb sie 1993 an der Akademie der bildenden Künste Zagreb in der Klasse von Prof. Đuro Seder. Sie arbeitet in den Bereichen Mosaik und Glasmalerei. Ihre Werke findet man in zahlreichen Sammlungen und Museen: in der Sammlung „Mutter“ - Humac, Bosnien und Herzegowina, sowie Erzbischöflichen Ordinariaten in Split, Maribor und Dubrovnik. Sie hat etwa 30 Einzelausstellungen gehabt und an zahlreichen Gruppenausstellungen im In- und Ausland teilgenommen. Heute lebt und arbeitet sie in Bol, Insel Brač.

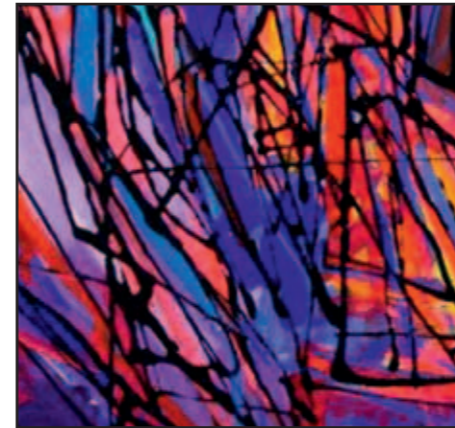
### ENG

(Split, 1971) graduated painting in 1993 at the Academy of Fine Arts in Zagreb with prof. Đuro Seder. She makes mosaics and stained glass. Her works are exhibited in numerous collections and museums: a collection "Mother" in Humac, BiH, Archbishop Ordinariates in Split, Maribor and Dubrovnik. She has exhibited in thirty solo exhibitions and participated in many group exhibitions at home and abroad. She lives and works in Bol on the island of Brač.

## Josip Botteri Dini



**Prvi dan nakon subote**, 2012., akril na platnu / Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas



**I zemlja zadrhta**, 2012., akril na platnu / Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas

### HR

(Zagreb, 1943), diplomirao je slikarstvo na ALU 1968. kod prof. Miljenka Stančića. Posvećen je sakralnoj tematici. Izveo je mnogobrojne cikluse slika na platnu i drvu, grafika te realizirao monumentalne kompozicije u mozaiku i vitraju u nas i u svijetu. Profesor je na Likovnoj akademiji te ravnatelj Galerije umjetnina u Splitu. Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu te je dobitnik je mnogih nagrada i priznanja.

### DE

(geboren 1943 in Zagreb), 1968 diplomierte Malerei an der Akademie der bildenden Künste, in der Klasse von Prof. Miljenko Stančić. Seine Werke sind der sakralen Thematik gewidmet. Autor zahlreicher Zyklen von Gemälden auf Leinwand und Holz sowie von Grafiken. Professor an der Akademie der bildenden Künste und Direktor der Kunstwerk Galerie in Split. Realisierte Monumental-Kompositionen in Mosaik und Vitrail in Kroatien und im Ausland. Teilnehmer an zahlreichen selbstständigen und kollektiven Ausstellungen im In- und Ausland. Träger zahlreicher Preise und Auszeichnungen.

### ENG

(Zagreb, 1943), graduated from the Academy of Fine Arts in the (painting) class of prof. Miljenko Stančić in 1968. His artwork is inspired by sacral themes. He presented his artistic creativity in many cycles of paintings using canvas and wood, in printmaking as well as in monumental compositions in the stained glass and mosaic in Croatia and abroad. He is a professor at the Academy of Fine Arts and the director of the Gallery of Fine Arts both in Split. He exhibited his work at numerous solo and group exhibitions in Croatia and abroad. He has received many awards in recognition for his work.



**Peristil / Peristyl / Peristyle**, 2010, akril na platnu / Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas





**Ichtys**, 2011., akril na platnu / Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas

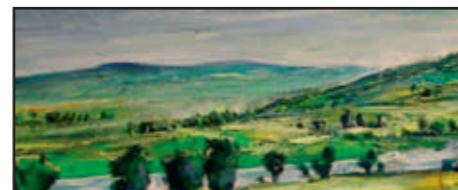
HR

(Donji Pustakovec u Međimurju, 1955.) radio je na scenografijama u zagrebačkom HNK. Diplomirao je slikarstvo na ALU u Zagrebu 1986. u klasi profesora Josipa Biffela. Izveo je radove na nekoliko sakralnih objekata u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini u tehnikama freske, mozaika i ulja. Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu.

DE

(geboren 1955 in Donji Pustakovec, Međimurje) Er gestaltete Bühnenbilder für das Kroatische Nationaltheater (HNK). 1986 erwarb er sein Diplom als akademischer Maler an der Akademie der bildenden Künste Zagreb in der Klasse von prof. Josip Biffel. Er schuf Mosaiken, Fresken und Ölbilder für mehrere Sakralbauten in Kroatien und Bosnien und Herzegowina. Seine Werke wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt.

## Vladimir Meglič



**Put u Emaus**, 2009., akril na platnu / Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas

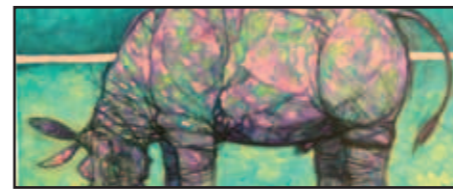


**Žuti oblak**, 2012., mozaik / Mosaik / mosaic

ENG

(Donji Pustakovec in Medjimurje, 1955) has worked on set designs in the National Theatre in Zagreb. He graduated painting at the Academy of Fine Arts in Zagreb in 1986 in the class of the professor Josip Biffel. He performed several works on religious buildings in Croatia and Bosnia and Herzegovina in the techniques of fresco, mosaic and oil. He has exhibited in numerous solo and group exhibitions in Croatia and abroad.

## Hrvoje Marko Peruzović



**Nosorog i ptičica**, 2013., akril na platnu / Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas



**Sveta obitelj**, 2012., akril na platnu / Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas

HR

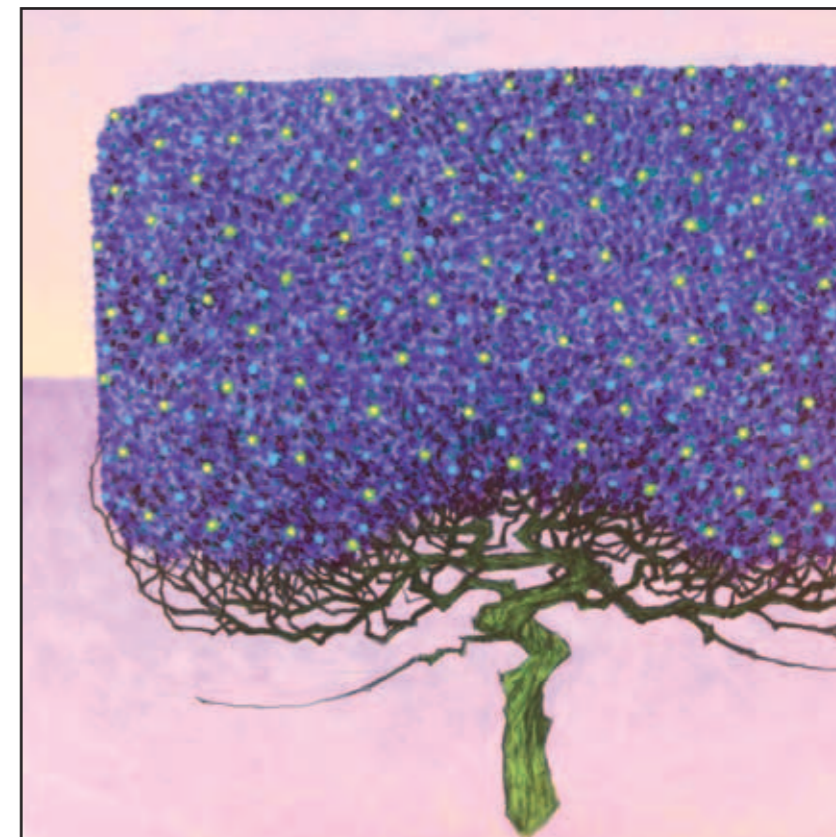
(Zagreb, 1971.) diplomirao je slikarstvo na ALU u Zagrebu 1995. u klasi prof. Đura Sedera. Bavi se ilustracijom, grafikom, fotografijom i skulpturom. Ostvario je radove sakralne tematike u Hrvatskoj, Sloveniji i Bosni i Hercegovini. Izlagao je na preko trideset samostalnih izložbi i sudjelovao na brojnim skupnim izložbama u zemlji i svijetu. Živi i radi u Bolu na otoku Braču.

DE

(Zagreb, 1971.) Er studierte Malerei an der Akademie der bildenden Künste Zagreb, wo er 1995 in der Klasse von Prof. Đuro Seder sein Diplom erwarb. Er schuf mehrere Werke mit religiöser Thematik in Kroatien, Slowenien und Bosnien und Herzegowina. Peruzović hat bisher 30 Einzelausstellungen gehabt und an zahlreichen Gruppenausstellungen in der Heimat und im Ausland teilgenommen. Heute lebt und arbeitet er in Bol, auf der Insel Brač.

ENG

(Zagreb, 1971.) graduated painting at the Academy of Fine Arts in Zagreb in 1995 in the class of the professor Djuro Seder. He works with illustration, graphics, photography and sculpture. He has works of religious themes in Croatia, Slovenia and Bosnia and Herzegovina. He has exhibited in over thirty solo exhibitions and participated in numerous group exhibitions at home and abroad. He lives and works in Bol on the island of Brač.



**Arbor vitae**, 2013, akril na platnu / Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas







**NAKLADNIK KATALOGA / HERAUSGEBER / PUBLISHER**

Laudato d.o.o.

**UREDNIKA IZDANJA / REDAKTEURIN / EDITOR**

Ksenija Abramović

**LEKTURA I KOREKTURA / LEKTUR UND KORREKTUR / LANGUAGE EDITING & PROOF-READING**

Ines Smrk

**DIZAJN I GRAFIČKO OBLIKOVANJE / TYPOGRAPHIE UND GESTALTUNG / LAYOUT AND ART DESIGN**

Nikola Uroić / Laudato d.o.o.

**FOTOGRAFIJE / PHOTOS / PHOTOGRAPHS**

Falkensteiner Hotel & Spa ladera; Laudato

**TISAK / DRUCK / PRINT**

Intergrafika TTŽ, Zagreb

**NAKLADA / AUFLAGE / NUMBER OF COPIES**

300

**TISKANO / DATUM / DATE**

rujan / September / September, 2014.

*besplatni primjerak / Kostenloses Exemplar / Free copy*